

Sprawozdanie z działalności Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP za 2018 r.

Rozdział 1 sprawozdania

1) nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania:

Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP z siedzibą w Warszawie przy ul. Tagore 3 w lokalu 6.

2) oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania:

Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym oraz statystyczny numer identyfikacyjny w systemie REGON:

KRS: 0000083928; REGON: 010688773

4) kopia aktualnego statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym:

Załącznik nr 1

W 2018 roku nie dokonano żadnych zmian w statucie.

5) regulamin lub inny akt wewnętrzny określający zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym:

Zasady funkcjonowania określa Statut Stowarzyszenia SAWP, który nie uległ zmianie w roku 2018.

6) imiona i nazwiska członków organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów:

ZARZĄD kadencja 2015-2019

Funkcja	Nazwisko i imię
Przewodniczący Zarządu	Poznakowski Ryszard
Wiceprzewodniczący Zarządu	Wierzchołski Sławomir
Wiceprzewodnicząca Zarządu	Kwietniewska Wanda
Skarbnik	Nowacki Aleksander
Sekretarz	Iwicki Piotr
Członek Zarządu	Śnieżanka Ewa
Członek Zarządu	Wójcicki Wojciech
Zastępca Członka Zarządu	Belina-Brzozowska Ewa
Zastępca Członka Zarządu	Kuklińska Ewa

Funkcja	Nazwisko i imię
Przewodnicząca	Molak-Bychawska Beata
Zastępca Przewodniczącej	Jurecki Mieczysław
Członek Komisji	Frąckowiak Halina
Członek Komisji do 06.12.2018 r.	Hojda Marek
Członek Komisji od 19.12.2018 r.	Dąbrowski Piotr

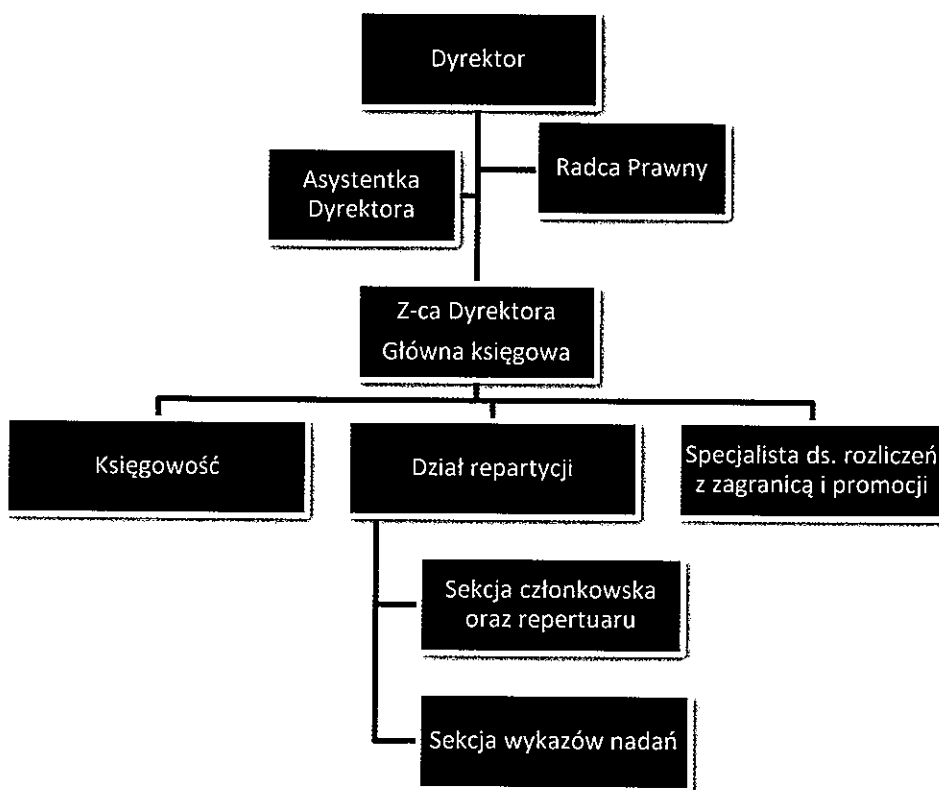
SĄD KOLEŻEŃSKI kadencja 2015-2019

Funkcja	Nazwisko i imię
Przewodnicząca	Wojnowska Elżbieta
Sekretarz	Chojnacki Robert
Członek	Zajdel Piotr
Członek	Zygmunt Sławomir
Zastępca Członka	Szwed Tomasz
Zastępca Członka	Raduli Marek

7) data upływu kadencji statutowych organów organizacji zbiorowego zarządzania:

9 listopada 2019 roku

8) opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym:



W roku 2018 zostało stworzone nowe stanowisko radcy prawnego.

9) adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania:

Stowarzyszenie SAWP w swoich strukturach nie posiada oddziałów terenowych. W pośrednictwie przy zawieraniu umów o publiczne odtworzenia artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych SAWP współpracuje na podstawie umów agencyjnych z osobami fizycznymi prowadzącymi działalność gospodarczą. Przedmiotem umów zawartych pomiędzy SAWP, a agentami terenowymi są działania mające na celu doprowadzenie do zawarcia umów z użytkownikami praw zarządzanych przez SAWP z indywidualnego umocowania SAWP, w oparciu o Tabele Wynagrodzeń na polu eksploatacji publicznych odtworzeń. Przedstawiciele terenowi przechodzą przeszkolenie wstępne, działają w zakresie udzielonych im pełnomocnictw, nie posiadają prawa do podpisywania umów ani też prawa do inkasowania bezpośrednio wynagrodzeń należnych reprezentowanym artystom, zobowiązani są do stosowania Kodeksu Etyki przyjętego przez Zarząd Stowarzyszenia.

10) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania w poszczególnych kategoriach członkostwa przewidzianych przez statut oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym, wraz z informacją, którym kategoriom członków przysługuje czynne i bierne prawo wyborcze do organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania:

kategorie członkostwa przewidziane przez statut SAWP	liczba członków w 2018 roku	rodzaj prawa wyborczego	
		czynne	bierne
Nadzwyczajny	850	NIE	NIE
Zwyczajny	1969	TAK	TAK
Honorowy	2	TAK	TAK
wspierający	0	NIE	NIE

11) wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków:

W roku sprawozdawczym w Stowarzyszeniu SAWP funkcjonowała Komisja Repartycyjna, która składa się z 7 członków powołanych przez Walne Zgromadzenie SAWP oraz Komisja ds. Funduszu Socjalno-Kulturalno-Edukacyjnego.

Do zadań Komisji Repartycyjnej należy w szczególności: rozstrzyganie wszelkich spraw spornych dotyczących rejestracji artystycznych wykonań utworów, badanie na wniosek Działu Repartycji SAWP dokumentów sprawozdawczych budzących jakiegokolwiek wątpliwości co do ich rzetelności, przyjmowanie Formularzy Deklaracyjnych – zgłoszeń artystycznych wykonań utworów do kartoteki SAWP, rozpatrywanie wszelkich sporów dotyczących spraw pośrednio, lub bezpośrednio związanych z repartycją, zleconych jej przez Zarząd SAWP, współdziałanie z Zarządem SAWP przy ustalaniu norm podziału kwot wynagrodzeń za artystyczne wykonania utworów w przypadku braku dokumentów sprawozdawczych.

KOMISJA REPARTYCYJNA kadencja 2015-2019

Funkcja	Nazwisko i imię
Przewodniczący Komisji	Suchocki Jerzy
Zastępca Przewodniczącego	Narkiewicz-Jodko Wanda
Członek	Rutkowski Andrzej
Członek	Lewandowski Adam
Członek	Surzyn Marek
Członek	Szczyński Stanisław
Członek	Wachnowski Tomasz

Komisja ds. Funduszu Socjalno-Kulturalno-Edukacyjnego została stworzona w celu opracowania zasad tworzenia oraz wykorzystania zebranych środków finansowych. W skład komisji wchodziły 4 osoby: Wanda Kwietniewska, Sławomir Wiercholski, Piotr Iwicki oraz Wojciech Wójcicki. W wyniku prac komisji powstał „Regulamin zasad dokonywania potrąceń od przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz zasad prowadzenia tej działalności”, który następnie został przedstawiony i zatwierdzony przez Walne Zebranie Członków SAWP w 2019 r.

12) wskazanie fundacji i innych podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania:

BRAK

13) wskazanie stowarzyszeń i innych podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa:

BRAK

14) wskazanie spółek, w których wspólnikiem, w tym akcjonariuszem, jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania:

BRAK

15) wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa:

AEPO-ARTIS - 02.12.1999 r., IPDA - 25.05.2004 r., SCAPR – 27.10.2010 r.

Rozdział 2 sprawozdania

1) wskazanie liczby podmiotów (osób fizycznych, osób prawnych oraz jednostek organizacyjnych niebędących osobami prawnymi, którym odrębne przepisy przyznają zdolność prawną), które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji:

3396

2) wskazanie liczby podmiotów, które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji:

315

3) wskazanie liczby podmiotów, które wycofały swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji:

12

4) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego:

2821

5) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym:

119

6) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wycofali swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym:

11

7) wskazanie liczby podmiotów, których prawami organizacja zbiorowego zarządzania zarządza na podstawie umowy o powierzenie praw w zbiorowy zarząd, według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji:

BRAK

8) wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów oraz kopie regulaminów i innych aktów, określających zasady powierzenia praw w zbiorowy zarząd:

Załącznik nr 2

9) wykaz porozumień o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji zawartych z krajowymi lub zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania:

Nr	Strony + SAWP	Przedmiot umowy	Data podpisania	Termin obowiązywania
1	GRAMEX Finland, STOART	trójstronna umowa obejmująca inkaso i wypłatę wynagrodzeń za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia oraz inne sposoby rozpowszechniania	01.01.2009	obowiązuje
2	Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (SENA), STOART	trójstronna umowa obejmująca inkaso i wypłatę wynagrodzeń za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia oraz inne sposoby rozpowszechniania	01.01.2009	obowiązuje
3	Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (SENA)	dwustronna umowa obejmująca opłaty za czyste nośniki	18.01.2010	obowiązuje

4	Swedish Artists' and Musicians' Interest organization (SAMI), STOART	trójstronna umowa obejmująca inkaso i wypłatę wynagrodzeń za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia oraz inne sposoby rozpowszechniania	01.01.2009	obowiązuje
5	LSG Wahrnehmung von Leistungsschutzrechten GmbH	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia wynikające z korzystania z artystycznych wykonań na polach eksploatacji wynikających z przepisów krajowych, prawa unijnego oraz umów międzynarodowych	01.01.2006	obowiązuje
6	Artistas Interpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestion de Espana (AIE)	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	01.01.2005	obowiązuje
7	Uniao Brasileira De Compositores UBC	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia wynikające z korzystania z artystycznych wykonań na polach eksploatacji wynikających z przepisów krajowych, prawa unijnego oraz umów międzynarodowych	01.01.2006	obowiązuje
8	ROUPI	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	01.06.2006	obowiązuje
9	the Alliance of Artists and Recording Companies (AARC)	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	29.01.2013	obowiązuje
	the Screen Actors Guild-American Federation of Television and Radio Artists (SAG-AFTRA)			
	the American Federation of Musicians of the US and Canada (AFM)			
	the AFM and SAG-AFTRA Intellectual Property Rights Distribution Fund (The AFM/SAG-AFTRA Fund)			
10	DIONYSOS - GREEK PERFORMERS ROYALTIES COLLECTING SOCIETY, STOART (obejmuje repertuar SAWP)	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu wielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeń, nadawania, reemisji, webcastingu, simulcastingu oraz opłat za czyste nośniki	20.04.2005	obowiązuje
11	ASTERAS Collective Rights Management (Cyprus), STOART (obejmuje repertuar SAWP)	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu wielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeń, nadawania, reemisji, webcastingu, simulcastingu oraz opłat za czyste nośniki	01.06.2006	obowiązuje

12	Recorded Artists Actors Performers	dwustronna umowa upoważniająca SAWP do inkasa i dystrybucji czystych nośników należnych artystom reprezentowanym przez RAAP oraz upoważniająca RAAP do inkasa i dystrybucji wynagrodzeń należnych artystom SAWP	05.05.2016	obowiązuje
13	Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten mbH (GVL)	Dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeń, nadawania, reemisji, webcastingu, simulcastingu	01.01.1997	obowiązuje
14	EJI, Hungarian collecting society of performing artists, STOART (obejmuje repertuar SAWP)	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeń, nadawania, reemisji, oraz opłat za czyste nośniki	01.10.1997	obowiązuje
15	PlayRight S.C.R.L.	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	24.03.2014	obowiązuje
16	Latvian Performer's and Producer's Association (LaIPA)	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenia za rozpowszechnianie artystycznych wykonania, w tym za: nadania, reemisję, publiczne odtworzenia, webcasting, simulcasting	20.10.2014	obowiązuje
17	Center for Performers' Rights Administration CPRA / GEIDANKO Japan	jednostronna umowa upoważniająca CPRA do inkasa wynagrodzeń na rzecz artystów reprezentowanych przez SAWP na polach eksploatacji: nadania, najem i użyczenie	01.07.2014	obowiązuje
18	Musicians' Rights Organization Canada MROC	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	21.05.2015	obowiązuje
19	Musicians' Rights Organization Canada MROC	umowa jednostronna obejmująca dystrybucję przez SAWP opłat z tytułu czystych nośników na rzecz artystów reprezentowanych przez MROC	30.09.2015	obowiązuje
20	Russian Organization for Intellectual Property VOIS	umowa jednostronna upoważniająca VOIS do inkasowania wynagrodzeń na rzecz artystów SAWP na następujących polach eksploatacji: publiczne odtworzenia, nadania, reemisję	01.04.2015	obowiązuje
21	Center for Performers' Rights Administration CPRA / GEIDANKO Japan	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	20.01.2015	obowiązuje

22	ITSRIGHT s.r.l. Milan	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania i publiczne odtworzenia	21.01.2015	obowiązuje
23	ITSRIGHT s.r.l. Milan	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	21.01.2015	obowiązuje
24	Georgian Copyright Association GCA Tbilisi	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	20.05.2015	obowiązuje
25	Georgian Copyright Association GCA Tbilisi	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania i publiczne odtworzenia	20.05.2015	obowiązuje
26	Cooperativa de Gestao dos Direitos dos Artistas Interpretes ou Executantes GDA Portugal	umowa jednostronna upoważniająca GDA do inkasowania wynagrodzeń na rzecz artystów SAWP na następujących polach eksploatacji: publiczne odtworzenia, nadania, reemisję, udostępnianie	01.06.2015	obowiązuje
27	Russian Union of Rightholders RUR	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	27.07.2015	obowiązuje
28	Kazakhstan Association for Administration of Intellectual Property Rights (Kazakhstanskoe obshchestvo po upravleniu pravami Intellektualnoi substvennosti) KOUPIS	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	11.08.2015	obowiązuje
29	Phonographic Performance Limited England PPL	umowa dwustronna, zgodnie z którą SAWP upoważnił PPL do inkasa wynagrodzeń za nadania, publiczne odtworzenia i webcasting, natomiast PPL upoważnił SAWP do inkasa i wypłaty opłat z tytułu czystych nośników	01.06.2015	obowiązuje
30	Azerbaijan Public Association For ten Collective Management of Related Rights Azerbaijan CMRR	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	05.11.2015	obowiązuje
31	ARTISTI Canada	umowa jednostronna obejmująca opłaty z czystych nośników (rozlicza SAWP)	08-04-2016	obowiązuje
32	Alliance of Canadian Cinema, Television and Radio Artists Performers' rights Society ACTRA PRS Canada	umowa jednostronna obejmująca czyste nośniki (rozlicza SAWP)	12-04-2016	obowiązuje
33	The Romanian Center for Performers' Fights Management CREDIDAM	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenia za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia	23-08-2016	obowiązuje

34	Croatian Performers' Rights Collecting Society HUZIP	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	18-10-2016	obowiązuje
35	Swedish Artists' and Musicians' Interest organisation SAMI	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	03-11-2016	obowiązuje
36	Collecting society of neighbouring rights of phonogram producers and music video producers and performing artists in private interest (PROPHON)	umowa dwustronna zgodnie z którą SAWP upoważniony jest do inkasa wynagrodzeń za nadania i inne formy publicznego rozpowszechniania oraz inkasa i wypłat z tytułu czystych nośników, SAWP upoważnił PROPHON do inkasa wynagrodzeń za nadania i publiczne odtworzenia	12-04-2017	obowiązuje
37	Musikernes, artsternes og plateselskaperenes vaterlagsbyra (Gramo)	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	18-05-2017	obowiązuje
38	Federation of Korean Music Performers (FKMP)	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	17-05-2017	obowiązuje
39	Lithuanian Neighboring Rights Association (AGATA)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił AGATA do inkasa wynagrodzeń za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia oraz inkasa i wypłat z tytułu czystych nośników	11-2017	obowiązuje
40	Gramex Denmark	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił GRAMEX DK do inkasa wynagrodzeń za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	15-11-2017	obowiązuje
41	Gramex Denmark	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił GRAMEX DK do inkasa i wypłaty opłat z tytułu czystych nośników	15-11-2017	obowiązuje
42	SLOVGRAM nezavisla spolocnost'vykonnych umelcov a vyrobcev zvukovych a zvukovo-obrazovych zaznamov, Bratislava	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił SLOVGRAM do inkasa wynagrodzeń za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	29-11-2017	obowiązuje
43	SLOVGRAM nezavisla spolocnost'vykonnych umelcov a vyrobcev zvukovych a zvukovo-obrazovych zaznamov, Bratislava	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	24-11-2017	obowiązuje
44	Associação Brasileira de Música e Artes (ABRAMUS)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił ABRAMUS do inkasa wynagrodzenia za rozpowszechnianie artystycznych wykonań, w tym za: nadania, reemisję, publiczne odtworzenia, webcasting, simulcasting	01-11-2017	obowiązuje
45	Associação Brasileira de Música e Artes (ABRAMUS)	umowa jednostronna zgodnie z którą ABRAMUS upoważnił SAWP do inkasa i	05.10.2018	obowiązuje

		wypłaty opłat z tytułu czystych nośników		
46	Hrvatska udruga za zaštitu izvođačih prava - HUZIP	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił HUZIP do inkasa wynagrodzeń za nadania, publiczne odtworzenia oraz reemisję	27.11.2018	obowiązuje
47	ADAMI - Société civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes	umowa dwustronna zgodnie z którą SAWP upoważnił ADAMI do inkasa wynagrodzeń za nadania i publiczne odtworzenia, wypłaty opłat z tytułu czystych nośników oraz wszystkich innych wynagrodzeń należnych artystom SAWP w ramach obowiązującej umowy; SAWP upoważniony jest to inkasa wynagrodzeń z tytułu czystych nośników dla artystów ADAMI	08.11.2018	obowiązuje
48	Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten mbH (GVL)	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	21.11.2018	obowiązuje
49	Związek Artystów Scen Polskich	upoważnienie dla SAWP do podziału i wypłaty wynagrodzeń, pobranych przez SAWP od Telewizji Polskiej S.A za nadania artystycznych wykonań	02.04.1997	13.09.2006
50	Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT	upoważnienie dla SAWP do podziału i wypłaty wynagrodzeń, pobranych przez SAWP od Telewizji Polskiej S.A za nadania artystycznych wykonań	05.09.2005	31.12.2013
51	Stowarzyszenie Twórców Ludowych	upoważnienie dla SAWP do inkasowania wynagrodzeń z następujących pól eksploatacji: utrwalania, zwielokrotniania, wprowadzenia do obrotu, najmu, dzierżawy, publicznych odtworzeni i nadań	18.09.2012	obowiązuje
52	Związek Producentów Audio-Video ZPAV	upoważnienie ZPAV do inkasowania wynagrodzeń z publicznych odtworzeń	14.08.2014	obowiązuje

10) wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje inkasa wynagrodzeń także na rzecz podmiotów, których prawa nie zostały jej powierzone w zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej i poszczególnych pól eksploatacji, których to inkaso dotyczy:

Tak, na podstawie art. 105 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Inkaso dotyczy następujących pól eksploatacji: nadania oraz publiczne odtworzenia.

Rozdział 3 sprawozdania

1) kopie tabel wynagrodzeń prawomocnie zatwierdzonych przez Komisję Prawa Autorskiego lub sąd, obowiązujących w roku sprawozdawczym, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień:

Załącznik nr 3

2) kopie uchwał lub innych aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw będących przedmiotem zbiorowego zarządzania, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek:

Załącznik nr 4

Obowiązujące stawki za korzystanie z artystycznych wykonań są wynikiem w większości przypadków waloryzacji stawek przyjętych przez Zarząd Stowarzyszenia uchwałą w 2008 r. Zarząd kierując się dotychczasowym doświadczeniem, stawkami stosowanymi przez inne organizacje zbiorowego zarządzania oraz negocjacjami z użytkownikami postanowił urealnić stawki obowiązujące w Stowarzyszeniu od 2001 r. Stawki są wynikiem wieloletniego doświadczenia, zakresu reprezentowanego repertuaru oraz są ustalone w oparciu o rodzaj, miejsce i zakres wykorzystania artystycznego wykonania jak również z uwzględnieniem stawek obowiązujących na innych polach eksploatacji.

3) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także pól eksploatacji, na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządu na danym polu eksploatacji, jeżeli taka sytuacja miała miejsce:

Stowarzyszenie SAWP wykonywało zarządzanie w roku sprawozdawczym na następujących polach eksploatacji:

zwielokrotnianie, odtwarzanie, nadawanie, reemitowanie, udostępnianie. Stowarzyszenie planuje dalsze działania zmierzające do podpisywania umów na wyświetlanie. W roku sprawozdawczym nie udało się podpisać umów ze względu na odmowę ze strony użytkowników. SAWP prowadzi postępowanie sądowe w tym zakresie.

4) wzory umów zawieranych z korzystającymi na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym

Załącznik nr 5

5) liczba korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy według stanu na koniec roku sprawozdawczego:

12 250

6) liczba korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego:

Publiczne odtworzenia – 12 047

Nadania – 156

Reemisja – 30

Udostępnienia – 7

Zwielokrotnienia – 10

7) liczba korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania zawarła umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym:

Publiczne odtworzenia – 4749

Nadania – 11

Reemisja – 1

Udostępnienia – 0

Zwielokrotnienia - 0

8) liczba korzystających, z którymi przestały obowiązywać umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym:

Publiczne odtworzenia – 2508

Nadania – 3

Reemisja – 1

Udostępnienia – 1

Zwielokrotnienia - 0

9) informacja o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 107¹ ust. 1, 2 lub 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, zwanej dalej „ustawą”:

W dniu 14/08/2014 roku Stowarzyszenie SAWP podpisało porozumienie o którym mowa w art. 107¹ ust. 1 ze Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV.

10) informacja, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 107¹ ust. 4 ustawy:

Do 31/12/2018 roku organizacje zbiorowego zarządzania nie wskazały spośród siebie, w drodze porozumienia, jednej upoważnionej do wykonywania czynności, o których mowa w art. 107¹ ust 1, 2 oraz 3.

11) wysokość wynagrodzeń z tytułu zbiorowego zarządzania zainkasowanych w roku sprawozdawczym na poszczególnych polach eksploatacji, w tym odrębnie z tytułu art. 70 ust. 21 ustawy, w kwotach netto:

<u>publiczne odtworzenia</u>	<u>9 729 370,44</u>
<u>nadania radiowe</u>	<u>3 349 693,17</u>
<u>reemisja</u>	<u>1 973 054,06</u>
<u>nadania telewizyjne</u>	<u>3 740 805,35</u>
<u>udostępnienia</u>	<u>45 937,52</u>
<u>zwielokrotnienia</u>	<u>0,00</u>

12) wysokość opłat zainkasowanych z tytułu zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym, w kwotach netto:

a) na podstawie art. 20 ust. 1 ustawy – 2 543 534,93 zł

b) na podstawie art. 20¹ ust. 1 ustawy – nie dotyczy

13) wysokość wynagrodzeń i opłat uzyskanych w roku sprawozdawczym od krajowych lub zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w tym na podstawie umów o jednostronnej lub wzajemnej reprezentacji, w kwotach netto:

→ STOART 482 568,28 zł

→ SAMI 37,51 zł

→ PlayRight 2 463,72 zł

→ SENA 987,11 zł

→ PPL	<u>3 274,97 zł</u>
→ CPRA	<u>1 169,86 zł</u>
→ GRAMEX	<u>387,10 zł</u>
→ CREDIDAM	<u>2 551,79 zł</u>
→ NORMA	<u>82,43 zł</u>

14) Wysokość i podstawy prawne potrąceń dokonanych tytułem kosztów inkasa w roku sprawozdawczym, z wyjaśnieniem powodów wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce.

Zgodnie z uchwałą Zarządu podjętą na podstawie Regulaminu Gospodarki Finansowej wysokość potrąceń kosztów inkasa wynosi 20%. Wysokość potrąceń nie uległa zmianie w stosunku do lat ubiegłych.

15) Wysokość wynagrodzeń wypłaconych osobom, które dokonują inkasa wynagrodzeń lub opłat na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych:

481 235,75 zł

Rozdział 4 sprawozdania

1) kopia obowiązującego regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady repartycji, ze wskazaniem treści zmian tych aktów w roku sprawozdawczym

Załącznik nr 6

W 2018 roku nie wprowadzono żadnych zmian w regulaminie repartycji.

2) Wysokość i podstawa prawna dokonanych potrąceń tytułem kosztów repartycji w roku sprawozdawczym:

Stowarzyszenie SAWP dokonuje potrąceń kosztów inkasa i repartycji łącznie. Nie prowadzi się podziału na koszt inkasa i odrębnie koszt repartycji. Informacja o wysokości potrąceń została wskazana w rozdziale 3 punkt 14.

3) Wysokość i podstawa prawna dokonanych potrąceń na poszczególne cele inne niż koszty inkasa lub repartycji, w tym na działalność socjalną lub promocyjną:

W 2018 roku Stowarzyszenie SAWP dokonało potrącenia w wysokości 21 267,47 zł z przeznaczeniem na tzw. Fundusz Zbiorowego Spożycia. Fundusz jest tworzony w oparciu o par. 42 ust. 1 pkt. c Statutu i funkcjonuje w ramach systemu gospodarki finansowej stowarzyszenia. Środki zgromadzone na funduszu mogą być wykorzystywane zarówno na pokrycie kosztów inkasa lub repartycji, jak też na inne cele statutowe.

4) omówienie i uzasadnienie sposobu zarządzania środkami uzyskanymi z wynagrodzeń i opłat do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celu, na jaki są przeznaczane odsetki z lokat, rachunków bankowych oraz pozostałych instrumentów rynku finansowego lub kapitałowego:

Środki pieniężne wpłacone na konta bankowe SAWP do momentu ich wypłaty uprawnionym artystom są lokowane na rachunkach terminowych. Odsetki otrzymane w wyniku tych operacji stanowią dodatkowe źródło finansowania działalności statutowej SAWP, gdyż potrącenia kosztów inkasa są niewystarczające dla utrzymania biura oraz prawidłowej realizacji działalności organizacji zbiorowego zarządzania.

5) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych:

→ STL	194 517,27 zł
→ STOART	2 140 008,21 zł
→ ZASP	153 359,59 zł

6) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom zagranicznym reprezentującym uprawnionych, w tym na podstawie umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji:

864 726,17 zł

7) wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat wynagrodzeń brutto dokonanych bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami:

w 2018 roku 4544 osób otrzymało łącznie kwotę brutto 32 193 159,91 zł.

8) wskazanie łącznej wysokości środków przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania:

a) na podstawie art. 20 ustawy:

→ STL	194 517,27 zł
→ STOART	1 040 748,95 zł
→ ZASP	153 359,59 zł

b) na podstawie art. 20¹ ustawy: nie dotyczy

9) wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat brutto środków z opłat bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami:

a) na podstawie art. 20 ustawy: w 2018 roku 3390 osób otrzymało łącznie kwotę brutto 2 227 212,68 zł

b) na podstawie art. 20¹ ustawy: nie dotyczy

10) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

Kwoty rozliczone w repartycjach na indywidualnych wykonawców a niewypłacone od początku działalności Stowarzyszenia do 31/12/2018 roku wyniosły 6 218 935,89 zł i obejmują 17729 pozycji. Liczba ta nie odzwierciedla ilości rozliczonych artystów, ponieważ rozliczenia obejmują również kilkusobowe zespoły czy kilkudziesięciosobowe orkiestry, stanowiące kilkaset pozycji na liście. Powodem niewypłacenia naliczonych tantiem jest przede wszystkim brak informacji o artystach, ich danych osobowych oraz numerach kont bankowych. Warto w tym miejscu zaznaczyć, że spośród rozliczonych osób aż 7025 pozycji stanowią naliczenia poniżej 10 zł, a 13409 uczestników ma naliczenia poniżej 100 zł.

11) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów braku podziału:

Na 31/12/2018 r. z zainkasowanych 214 019 849,40 zł netto, kwoty niepodzielone na indywidualnych artystów wyniosły łącznie 19 295 203,75 zł, z tego 5 796 564,67 zł to wartość bieżących wpłat, które

jeszcze nie były poddane repartycji, natomiast 13 498 639,08 zł to wartość artystycznych wykonań wykorzystanych przez użytkowników a niezgłoszonych przez artystów. Zgodnie z regulaminem repartycji do rozliczenia tantiem wykonawczych niezbędna jest informacja uzyskana od artystów wykonawców na temat osób wykonujących utwór oraz pełniących funkcji w wykonaniu. Bez tych danych nie ma możliwości przypisania tantiem do konkretnych artystów.

12) wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby osób uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

a) na podstawie art. 20 ustawy, w tym odrębnie dla części, o której mowa w § 9 pkt 2 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz. U. Nr 105, poz. 991, z 2008 r. Nr 235, poz. 1599 oraz z 2011 r. Nr 105, poz. 616),

łączna kwota opłat podzielonych na indywidualnych artystów, ale nie wypłacona wynosi 1 169 115,73 zł – naliczenia dotyczą 14155 osób. Powyższa kwota nie została wypłacona ze względu na brak identyfikacji osób uprawnionych, bądź brak wystarczających informacji o uprawnionych umożliwiających wypłatę takich jak dane osobowe czy numer konta bankowego.

b) na podstawie art. 201 ustawy: Nie dotyczy

13) wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

a) na podstawie art. 20 ustawy:

łączna kwota opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach ubiegłych wyniosła 42 544 505,91 zł netto. Wartość opłat niepodzielonych na dzień 31 grudnia 2018 wynosi 5 984 793,25 zł, z tego 4 832 394,22 zł są to środki przeznaczone dla artystów zagranicznych. Kwoty te są sukcesywnie rozliczane dla organizacji zagranicznych, z którymi zostały podpisane umowy bilateralne. Na bieżąco również są zawierane kolejne umowy oraz rozliczane kwoty dla artystów reprezentowanych przez te organizacje. Kwota w wysokości 1 035 382,21 zł nie została podzielona ze względu na brak zgłoszonego repertuaru przez polskich artystów wykonawców, natomiast 117 016,82 zł do 31/12/2018 nie były poddane repartycji.

b) na podstawie art. 201 ustawy: Nie dotyczy

14) wyjaśnienie zasad, ze wskazaniem podstawy prawnej, które organizacja stosuje w celu określenia środków, co do których upłynął termin przedawnienia roszczeń o wypłatę, wskazanie wysokości tych środków na koniec roku sprawozdawczego oraz ich przeznaczenia.

Zgodnie z obowiązującymi w okresie sprawozdawczym regulacjami kodeksu cywilnego oraz ugruntowanym orzecznictwem sądowym - termin przedawnienia roszczeń majątkowych dochodzonych przez SAWP od wynosi dziesięć lat. Ten sam okres znajduje zastosowanie w stosunku do roszczeń artystów względem SAWP.

Za początek biegu terminu przedawnienia roszczenia artysty o wypłatę przyjąć należy – zgodnie z zasadami ogólnymi - dzień, w którym roszczenie artysty o wypłatę pobranych na jego rzecz środków stało się wymagalne tj. dzień, w którym aktualizuje się obowiązek świadczenia SAWP na rzecz artysty. W przypadku kwot podzielonych, co do zasady przyjęty został dzień, w którym artysta mógł mieć wiedzę odnośnie wysokości przysługującej mu od SAWP kwoty tj. dzień, w którym po zakończonej repartycji środki zostają przyporządkowane i przekazane do jego dyspozycji. W przypadku środków, których podział nie jest możliwy, za termin początkowy przyjęto moment inkasa. Dla ujednolicenia

powyższych terminów przyjęto jednak, iż w przypadku, gdy w danym roku dokonywanych było kilka repartycji, środki uznawane są za przedawnione z końcem roku, w którym upłynął 10 letni okres od pozostawienia ich do dyspozycji konkretnych uprawnionych. Ta sama data znajduje zastosowanie w odniesieniu do kwot, których podział nie był możliwy.

Przedawnione wynagrodzenia za korzystanie z praw wyłącznych, pobrane od użytkowników, przekazane zostały do ponownego podziału dokonanego na podstawie danych dotyczących przedawnionego okresu, proporcjonalnie do wynagrodzeń jakie przysługiwały uprawnionym w okresie, którego dotyczy przedawnienie.

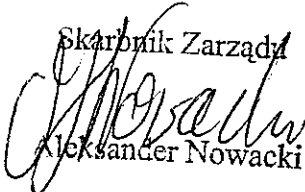
Odrębna zasada zastosowana została w odniesieniu do opłat pobieranych od producentów i importerów urządzeń kopiujących dla własnego użytku osobistego. Z uwagi na fakt, że pobór i podział opłat dokonywany jest przez SAWP na podstawie upoważnienia ustawowego na rzecz wszystkich artystów wykonawców bez względu na przynależność do jakiegokolwiek organizacji, kwota uznana za przedawnioną w oparciu o te same zasady, które zostały wskazane w odniesieniu do wynagrodzeń z tytułu korzystania z praw wyłącznych, skierowana została do wtórnego podziału pomiędzy organizacje reprezentujące podmioty uprawnione danej kategorii.

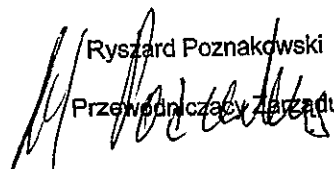
W 2018 r. Stowarzyszenie SAWP dokonało dodatkowego rozliczenia niewypłaconych kwot zgodnie z art. 41 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

§ 6. [Wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania] Do sprawozdania załącza się wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł uchwały.

Nr Uchwały	Data podjęcia	Opis sprawy
1/2018	27/02/2018	Korekta zgłoszenia repertuaru – pokrycie należnych tantiem z Funduszu Rezerw i Korekt
2/2018	27/02/2018	Regulamin dostępu i korzystania z portalu „artyści.sawp.pl”
4/2018	28/05/2018	Przeprowadzenie repartycji
5/2018	28/05/2018	RODO – wprowadzenie polityki ochrony danych osobowych w SAWP
7/2018	28/06/2018	Zatwierdzenie sprawozdania finansowego
8/2018	28/06/2018	Podział nadwyżki przychodów nad kosztami
9/2018	28/06/2018	Zatwierdzenie sprawozdania z działalności
10/2018	28/06/2018	Korekta zgłoszenia repertuaru – pokrycie należnych tantiem z Funduszu Rezerw i Korekt
12/2018	20/09/2018	Ustalenie procedur służących wdrożeniu postanowień ustawy o zbiorowym zarządzaniu

13/2018	17/10/2018	Zatwierdzenie zmian w regulaminie repartycji
14/2018	17/10/2018	Przeprowadzenie repartycji
15/2018	21/11/2018	Rekomendacja wyboru biegłego rewidenta
17/2018	14/12/2018	Przeprowadzenie dodatkowej repartycji

Skarbnik Zarządu

Aleksander Nowacki

Ryszard Poznakowski

Przewodniczący Zarządu

